

MARÍA ÁNGELES NAVARRO GIRÓN, *El misterio eucarístico a la luz de la controversia entre Pascasio Radberto, Ratramno, Rabano Mauro y Godescalco* (Director: Prof. M, Gesteira Garza)

Análisis pormenorizado de la teología eucarística de los cuatro principales protagonistas de la controversia que surgió a raíz de que Pascasio Radberto el año 844 dedicase a Carlos el Calvo su *De corpore et sanguine Domini*. Ante esta obra son muchos los autores de todos los tiempos que acusan a Pascasio de un realismo excesivo, a causa de su afirmación según la cual la carne que recibimos en la eucaristía es la misma que nació de María, murió en la cruz y resucitó del sepulcro. Lo que está en cuestión es la presencia real de Cristo en la Eucaristía, o mejor, *el modo* de dicha presencia en un equilibrio siempre difícil entre la presencia indudablemente espiritual, pero irrenunciablemente corporal del Resucitado. Está en juego la unidad de Cristo.

Tesis indudablemente histórica se adentra en los contenidos dogmáticos demostrando la íntima relación existente entre la teología eucarística de cada autor y su cristología, eclesiología y pneumatología. La actualidad del tema está en el influjo que estos autores tuvieron en la controversia que en el siglo XI tuvo lugar entre Berengario y Lanfranco -en la que fue condenado el libro de Ratramno-, y la posterior utilización de Ratramno y de Pascasio Radberto por los autores de la Reforma y por la Iglesia Católica respectivamente.

Aportación de la tesis es el haber descubierto que el origen de la dificultad que estos autores tienen para expresar el modo como tiene lugar la presencia de Cristo en la eucaristía está, no tanto en la pobreza terminológica de todos ellos, sino sobre todo en el materialismo con el que entendían la resurrección. En este trabajo se muestra cómo no es posible comprender lo que para estos autores es el cuerpo eucarístico de Cristo, sin tener en cuenta al mismo tiempo la realidad del cuerpo del Resucitado y del cuerpo eclesial, pues los tres son inseparables. Objetivo de la tesis es asimismo estudiar el papel que el Espíritu Santo tiene en cada uno de los autores, por cuanto él es quien vivifica los tres modos de ser del cuerpo de Cristo haciendo de ellos un solo cuerpo.